

MISTERIOS MAYAS

DEVELACIÓN DE LOS SECRETOS DE LAS RUINAS DE COPAN – HONDURAS C.A.

SAMAEL AUN WEOR SEGUNDA EDICIÓN - COLOMBIA

LA ATLÁNTIDA

Vamos a comenzar recordando a ese antiguo continente sumergido llamado Atlántida.

En el viejo Egipto de los faraones, los sacerdotes de Sais dijeron a Solón que la Atlántida había sido destruida nueve mil años antes de conversar con él.

La civilización atlante todavía no ha podido ser superada por nuestra tan cacareada civilización moderna. Conocieron la energía atómica y la utilizaron en la guerra y la paz.

La ciencia atlante tuvo la ventaja de estar unida a la magia; se fabricaron robots extraordinarios, cierto tipo de elementales superiores controlaban dichos robots que, dotados así de inteligencia, parecían seres humanos y servían fielmente a sus amos. Cualquier robot podía informar a su dueño de los peligros que le acechaban y, en general, sobre múltiples cosas de la vida práctica.

Tenían los atlantes máquinas tan poderosas y maravillosas, como aquella que telepáticamente podía transmitir a la mente de cualquier ser humano preciosa información intelectual. Las lámparas atómicas iluminaban los palacios y templos de paredes transparentes. Las naves marítimas y aéreas fueron impulsadas por energía nuclear.

Los atlantes aprendieron a desgravitar los cuerpos a voluntad. Con un pequeño aparato que cabía en la palma de la mano, podían levantar cualquier cuerpo por pesado que éste fuera.

El dios Neptuno gobernó sabiamente la Atlántida. Era de admirarse y verse el templo sacratísimo de este santo dios. Las paredes y muros plateados de dicho templo asombraban por su belleza y las cúpulas y techos eran todos de oro macizo y de la mejor calidad.

El marfil, el oro, la plata, el latón, lucían dentro del templo de Neptuno con todos los regios esplendores de los antiguos tiempos. La gigantesca escultura sagrada del muy venerado y muy sublime dios Neptuno era de oro puro toda. Aquella inefable estatua misteriosa, montada en su bello carro arrastrado por exóticos corceles y la respetable corte de cien nereidas, infundían en la mente de los devotos atlantes profunda veneración.

Las ciudades atlantes fueron florecientes mientras sus habitantes permanecieron fieles a la religión de sus padres, mientras cumplieron con los preceptos del dios Neptuno, mientras no violaron la ley y el orden. Pero cuando las cosas sagradas fueron profanadas, cuando abusaron del sexo, cuando se mancharon con los siete pecados capitales, fueron castigados y sumergidos en el fondo del océano.

Los sacerdotes de Sais dijeron a Solón: "Todos cuantos cuerpos celestes se mueven en sus órbitas sufren perturbaciones que determinan en el tiempo una destrucción periódica de las cosas terrestres por un gran fuego".

El continente atlante se extendía y orientaba hacia el austro y los sitios más elevados hacia el septentrión, sus montes excedían en grandeza, elevación y número a todos los que actualmente existen.

La famosa historia del Diluvio Universal, cuyas versiones se encuentran en todas las tradiciones humanas, es simple recuerdo de la gran catástrofe atlante.

Todas las enseñanzas religiosas de la América primitiva, todos los sagrados cultos de los incas, mayas, aztecas, etc., los dioses y diosas de los antiguos griegos, fenicios, escandinavos, indostaníes, etc., son de origen atlante. Los dioses y diosas citados por Homero en la *Ilíada* y la *Odisea*, fueron héroes reinos y reyes de la Atlántida.

La Atlántida unía geográficamente a la América con el viejo mundo.

Las antiguas civilizaciones indo-americanas tienen su origen en la Atlántida. Las religiones egipcia, inca, maya, etc., fueron las primitivas religiones atlantes.

El alfabeto fenicio, padre de todos los alfabetos europeos, tiene su raíz en un antiguo alfabeto, que fue correctamente transmitido a los mayas por los atlantes. Todos los símbolos egipcios y mayas provienen de la misma fuente y así se explica la semejanza, demasiado grande para ser casualidad. Los atlantes tenían un metal más precioso que el oro, se llamaba "*orichalcum*".

La catástrofe que acabó con la Atlántida fue pavorosa. No cabe duda alguna que el resultado de violar la ley es siempre catastrófico. La época de sumergimiento de la Atlántida fue realmente una era de cambios geológicos. Emergieron del seno profundo de los mares otras tierras firmes que formaron nuevas islas y nuevos continentes.

Algunos sobrevivientes de la catástrofe atlante se refugiaron en el pequeño continente llamado *Grabonzi*, hoy África, el cual aumentó de tamaño y extensión debido a que otras áreas de tierra firme, que emergieron de entre las aguas vecinas, se sumaron al mismo.

El Golfo de México antiguamente fue un hermoso valle. Las islas de las Antillas, las Canarias, España, son pedazos de la sumergida Atlántida. El antiguo mar de *Kolhidius*, situado al noroeste del continente recién formado entonces y conocido como *Ashhartk* (Asia), cambió de nombre y hoy se conoce con el nombre de Mar Caspio. Las costas de este Mar Caspio están formadas por tierras que al emerger del océano se unieron al continente de Asia.

El Asia, el Mar Caspio y todo ese bloque de tierra junto, es lo que hoy en día se conoce con el nombre de Cáucaso. Dicho bloque en aquellos tiempos se llamó *Frianktzanarali* y más tarde *Kolhidishissi*, pero hoy en día, repito, se llama Cáucaso.

Por aquella época había un gran río que fertilizaba toda la rica tierra de *Tikliamis* y que desembocaba en el mar Caspio. Ese río se llamaba entonces *Oksoseria* y todavía existe, pero ya no desemboca en el Mar Caspio debido a un temblor secundario que lo desvió hacia la derecha.

El rico caudal de agua de ese río se precipitó violentamente por la zona más deprimida del continente asiático, dando origen al pequeño Mar de Aral. Pero el antiquísimo lecho de ese viejo río, llamado ahora *Amudarya*, todavía puede verse como sagrado testimonio del curso de los siglos.

Después de la tercera gran catástrofe, que acabó con la Atlántida, el antiguo país de *Tikliamis* con su formidable capital, situada a orillas del mencionado río, fue cubierto con todos sus pueblos y aldeas por arena y ahora es sólo un desierto.

Por aquella época, desconocida para un César Cantú y su *Historia Universal*, existía en Asia otro bello país, conocido con el nombre de *Marapleicie*. Este país comerciaba con *Tikliamis* y hasta existía entre ellos mucha competencia comercial. Más tarde este país de *Marapleicie* vino a tomar el nombre de *Globandia*, debido a la gran ciudad de Gob.

Globandia y su poderosa ciudad de Gob fueron tragadas por las arenas del desierto. Entre las arenas del desierto de Gob se hallan ocultos riquísimos tesoros atlantes, poderosas máquinas desconocidas para esta raza aria. De cuando en cuando las arenas dejan al descubierto todos esos tesoros, pero nadie se atreve a tocarlos, porque el que lo intenta es muerto instantáneamente por los gnomos que los cuidan. Sólo los hombres de la gran sexta raza Koradhi, que en un futuro habitarán este planeta, podrán conocer esos tesoros y eso a cambio de una conducta recta.

Muchos comerciantes de perlas se salvaron de la catástrofe atlante, refugiándose en *Perlandia*, país conocido como la India.

Los estudiantes ocultistas se llenan de profundo horror cuando revisan los archivos Akhásicos de la naturaleza y encuentran hechos como el que relatamos a continuación:

Los estudiantes recuerdan a aquella bella mujer llamada *Katebet*, la de los tristes recuerdos, reina de los países del sur del sumergido continente y a la poderosa ciudad de las puertas de oro.

Realmente no existe en la historia de los Borgia y Médicis perversidad semejante. Esa bella mujer cautivaba con su belleza y nigromancias, seducía con sus encantos a príncipes y reyes, fascinaba con sus embelesos. Muchos adolescentes y niños fueron inmolados en nombre de las tenebrosas entidades del mundo inferior.

La medicina sacerdotal atlante descubrió por aquella época lo que hoy podemos llamar científicamente LA OPOTERAPIA HUMANA, es decir, la aplicación a los enfermos y caducos de los jugos glandulares de pituitina, tiroidina, adrenalina, etc., etc.

Los médicos sacerdotes no sólo utilizaban la química de dichas glándulas endocrinas, sino también la hiper-química de tales glándulas, los fluidos psíquicos vitales de los chacras o centros magnéticos del cuerpo humano, íntimamente relacionados con tales centros endocrinos. Las víctimas de la inmolación; después de ser retiradas de las piedras de sacrificio, eran llevadas a ciertas cámaras secretas, donde los sacerdotes médicos extraían de los cadáveres las preciosas glándulas endocrinas, tan necesarias para conservar el cuerpo de la reina fatal, con todo su encanto y la belleza de una juventud que soportó el peso de los siglos, muchos siglos.

Lo más espantoso de aquello era que los sacerdotes, después de extraer las glándulas de los cadáveres, arrojaban éstos a las fanáticas muchedumbres envilecidas que sedientas se los devoraban. Así esos pueblos se volvieron antropófagos.

Reflexionando sobre todas estas cosas, nos espantamos, nos horrorizamos, mas todas estas barbaries se quedan pequeñas, parecen hasta ridículas, si se les compara con las atrocidades de la primera y segunda guerras mundiales, con las espantosas explosiones atómicas de Hiroshima y Nagasaki.

Toda la barbarie atlante resulta insignificante comparada con las cámaras de gas, donde millones de personas, mujeres, niños y ancianos, despojados de sus vestiduras, murieron en la más infinita desesperación. Nos horrorizamos de la bestialidad atlante, pero mil veces más horrosos fueron los bombardeos de Londres, los campos de concentración, la horca, las ciudades destruidas por las criminales bombas, enfermedades, hambre y desesperación.

Nunca antes en la historia hubo perversidad más grande que la de esta quinta raza aria, caduca y degenerada. Así como la Atlántida se sumergió con todos sus habitantes en el fondo de los océanos, así también esta raza aria será destruida y de ella no quedará ni la ceniza.

Que se sepa de una vez y para siempre que de todo esto que la humanidad tanto estima y admira no quedará piedra sobre piedra.

LAS RAZAS

Todo planeta tiene siete razas y siete sub-razas. Nuestro planeta Tierra ya dio cinco razas, faltan dos.

Después de las siete razas y ya transformada por los cataclismos, se convertirá la Tierra a través de millones de años en una nueva luna.

Toda la vida involucionante y evolucionante vino de la Luna. Cuando la gran vida abandonó la Luna, ésta murió, se convirtió en desierto. En la Luna también existieron siete razas y cada una con sus siete sub-razas. El alma, la vida lunar, está ahora involucionando y evolucionando en nuestro planeta Tierra, Así es como se reencarnan los mundos.

Los aztecas dicen que los hombres de la primera raza fueron gigantes extraordinarios de color negro. Muy civilizada, una raza andrógina, asexual, semi-física, semi-etérica. Los individuos podían reducir su tamaño al de una persona normal de la actual raza aria. Los rituales y sabiduría fueron portentosos. La barbarie no existía en aquella época. Esta raza fue devorada por los tigres de la sabiduría.

EL REGENTE DE ESTA RAZA FUE EL DIOS TEZCATLIPOCA. Cada individuo era un Maestro de Sabiduría. La reproducción se realizaba por el acto fisíparo, similar al sistema de reproducción de las células orgánicas mediante el proceso de división celular; así, el organismo padre-madre se dividía en dos. El hijo andrógino seguía sosteniéndose por un tiempo del padre-madre.

LA PRIMERA RAZA vivió en la Isla Sagrada, situada en el casquete polar norte. Todavía existe dicha isla, pero en estado de Jinas, dentro de la cuarta vertical.

LA SEGUNDA RAZA fue gobernada por Quetzalcoatl. Fue la humanidad hiperbórea, La segunda raza se degeneró y se convirtieron en monos, antepasados de los monos actuales. Se reproducían por el proceso de brotación, tan común en los vegetales, del tronco brotan muchas ramas. Fueron arrasados por fuertes huracanes.

LA TERCERA RAZA fue la raza Lemur, que habitó lo que hoy es el Océano Pacífico. Perecieron arrasados por el sol de lluvia de fuego (volcanes y terremotos). Esta raza estuvo gobernada por el dios azteca Tláloc. La reproducción era por gemación. La Lemuria fue un continente muy extenso. Los lemures se degeneraron y tuvieron después rostros semejantes a pájaros, por eso los salvajes, recordando la tradición, se adornaban con plumas en la cabeza.

LA CUARTA RAZA fueron los atlantes y estuvo gobernada por el dios azteca *Atonatiuh*. Terminó con una gran inundación. Las tribus precolombinas de América son descendientes de esta raza, también los chinos primitivos y los primitivos egipcios, etc.

QUINTA RAZA ARIA: somos nosotros. Terminará con un gran cataclismo.

Está perfectamente descrita en el *Ahau Katún*, que es el decimotercero que se cuenta, *Cabalixbach Chachalaca*, poblado *Kinchil Cobá*, Chachalaca de Rostro Solar, es el asiento del decimotercer katún:

"Se ennegrecerá el ramillete de los señores de la Tierra por la universal justicia de Dios Nuestro Señor. Se volteará el Sol, se volteará el rostro de la Luna".

"Bajaré la sangre por los árboles y las piedras, arderán los cielos y la Tierra, por la palabra del Dios Padre, del Dios hijo y del Dios Espíritu Santo, Santa Justicia, Santo Juicio de Dios Nuestro Señor".

"Nula será la fuerza del cielo y de la Tierra, cuando entren en el cristianismo las ciudades grandes y los pueblos ocultos. La gran ciudad llamada Maax, mono, y también la totalidad de los pequeños pueblos en toda la extensión del país llano de maya Cusamil, mayapán, Golondrina maya, su lugar estandarte venado".

"Será el tiempo en que se alcen los hombres de dos días (los homosexuales y lesbianas) en el rigor de la lascivia, hijos de ruines y perversos, colmo de nuestra perdición y vergüenza".

*"Dedicados serán nuestros infantes a la "flor de mayo" y no habrá bien para nosotros".
"Será el origen de la muerte por la mala sangre al salir de la Luna, y al entrar la Luna llena acontecerá la sangre entera".*

"También los astros buenos lucirán su bondad sobre los vivos y sobre los muertos".

Esto dice textualmente el Libro de los libros del Chilam Balam, joya sagrada del pueblo maya.

SEXTA RAZA: KORADHI. Saldrá después del cataclismo de la quinta raza, vivirá en una Tierra transformada.

LA SÉPTIMA RAZA será la última.

Necesario es hablar de las siete rondas planetarias.

Después de estas siete razas la Tierra se convertirá en una nueva luna. En la primera ronda, nuestra Tierra fue creada con materia del plano mental. En la segunda ronda, nuestra Tierra se condensó en sustancia del plano astral. En la tercera ronda, nuestra Tierra se condensó en forma etérea. Y en la actual cuarta ronda la Tierra cristalizó en forma física y química. Es urgente saber que la Tierra fisicoquímica evoluciona bajo las leyes del karma planetario. La futura quinta ronda se desarrollará en el mundo etérico. La sexta ronda en el mundo astral y la séptima ronda en el mundo mental. Después vendrá la gran noche cósmica.

En la primera ronda las evoluciones fueron muy pobres, lo mismo que en la segunda y en la tercera. El fuego dio muy pocos rendimientos en esas tres precedentes rondas planetarias. El resultado lo tenemos a la vista en esta cuarta ronda en que vivimos. Es espantoso el hombre luciférico de esta cuarta ronda.

El fuego planetario, poco desarrollado y sobrecargado de karma planetario por los pobres rendimientos de las rondas precedentes, ha producido en nuestro mundo físico una evolución lenta, pesada, terrible. Las otras tres rondas darán poco rendimiento debido al karma planetario.

Los dioses de la naturaleza han trabajado muchísimo para crear seres auto conscientes. Los dioses han tenido que hacer difíciles experimentos en los laboratorios de la naturaleza. Empero, es bueno saber que la lucha de los dioses por crear al hombre no ha terminado. Todavía el ser humano, o llamado humano, tiene que desechar mucho, tanto que estará en los jardines zoológicos del futuro.

El reino de Malchut es un filtro terrible. Quien quiera liberarse de esta rueda fatal del Samsara, tiene que disolver el ego, encarnar su alma. Raros son aquellos que lo logran. El desecho del filtro es lo común y corriente y a éste se lo traga el abismo.

El oro, lo selecto, el hombre verdadero, es aquel que tiene encarnados su alma y su espíritu y después de la muerte vive despierto en los mundos internos.

La naturaleza es implacable y el nacimiento de un ángel-hombre cuesta millones de víctimas. "Muchos son los llamados y pocos los escogidos."

Aquellos que sostienen que el hombre viene del mono, están totalmente equivocados, realmente es el mono quien viene del hombre. La transformación de las especies y la evolución darwinista son falsas. Nadie ha visto nacer una nueva especie, nadie ha visto nacer de la familia de los monos a un hombre. Se abusa de la anatomía comparada, se abusa de la ley de las analogías para documentar sus posiciones falsas, empero, nadie ha visto jamás nacer una nueva especie. Realmente todas las especies vivientes, con excepción de algunas pocas, son desechos vivientes del reino humano.

El hombre actual desciende de los gigantes antediluvianos, como anteriormente explicamos.

Toda raza tiene siete sub-razas. La semilla de nuestra raza aria es nórdica, pero al mezclarse con los sobrevivientes atlantes dio origen a las sub-razas del tronco ario.

PRIMERA SUB-RAZA: Floreció en el Asia central, en aquellos reinos hoy desaparecidos del Asia Central y cuyas ruinas todavía existen en los Himalayas, alrededor del país del Tíbet. Ahí existieron las poderosas civilizaciones espirituales de la primera sub-raza aria.

SEGUNDA SUB-RAZA: Floreció en la India y en todo el Sur del Asia. En Perlandia, la tierra sagrada de los Vedas, en el viejo Indostán, existieron formidables culturas esotéricas y tremendas civilizaciones. Allí se desarrolló la segunda sub-raza aria.

TERCERA SUB-RAZA: Creó poderosas civilizaciones. Babilonia, Caldea, Egipto, etc., etc., fueron escenario de muy ricas y poderosas civilizaciones creadas por la tercera sub-raza aria.

CUARTA SUB-RAZA: Se desarrolló en Roma, Grecia, Italia, Atenas la gran ciudad fundada por la diosa Atenea. Antes de su degeneración y destrucción fueron escenario maravilloso donde se desarrollaron las poderosas civilizaciones de la cuarta sub-raza aria.

QUINTA SUB-RAZA: Es la anglo-sajona y teutona. La primera y segunda guerras mundiales, con toda su barbarie y corrupción moral, señalan con su dedo acusador a los hombres y mujeres de la quinta sub-raza aria.

SEXTA SUB-RAZA: Resulta de la mezcla de los conquistadores españoles con las tribus indio-americanas. El trabajo de formación de la sexta sub-raza en el territorio piel roja fue muy difícil, porque los conquistadores ingleses en vez de mezclarse con los indígenas, los destruyeron, los asesinaron. Sólo en forma muy insignificante e incipiente se realizó tal mezcla de sangre. Por ello la Fraternidad Oculta se vio en la necesidad de convertir al territorio norteamericano en un crisol de fundición de razas.

En los Estados Unidos todas las razas del mundo se han mezclado para formar la sexta sub-raza con enormes dificultades. La sexta sub-raza en América Latina se formó fácilmente y esto es algo que no deben ignorar los tratadistas de la antropogénesis y del ocultismo.

SÉPTIMA SUB-RAZA: Todavía no existe, pero existirá. Estará formada por los sobrevivientes del nuevo gran cataclismo que muy pronto destruirá a la raza aria.

De manera pues que la raza aria, en vez de evolucionar, ha involucionado y su corrupción ahora es peor que la de los atlantes en su época. Su maldad es tan grande que ya llegó hasta el cielo. La raza aria será destruida para que se cumplan las profecías que Ra-Mu hiciera en la sumergida Atlántida: "Si ellos se olvidan de que deben ser superiores, no por lo que adquieren sino por lo que dan, la misma suerte les tocará".

Melquisedec, el genio de la Tierra, el rey del mundo, hizo en el Tibet la siguiente profecía:

"Los hombres (o mejor dijéramos, los mamíferos racionales) cada vez más olvidarán sus almas para ocuparse sólo de sus cuerpos".

"La mayor corrupción va a reinar sobre la Tierra".

"Los hombres se asemejarán a las bestias feroces, sedientos de la sangre de sus hermanos".

"La Media Luna se apagará cayendo sus adeptos en la guerra perpetua, caerán sobre ellos las mayores desgracias y acabarán luchando entre sí".

"Las coronas de los reyes, grandes y pequeñas, caerán: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho. Estallará una terrible guerra entre todos los pueblos".

"Los océanos rugirán. La Tierra y el fondo de los mares se cubrirán de osamentas. Desaparecerán reinos, morirán pueblos enteros. El hambre, la enfermedad, crímenes no previstos en las leyes, no vistos ni soñados aún por los hombres".

"Vendrán entonces los enemigos de Dios y del Espíritu Divino, los cuales yacen en los propios hombres. Aquellos que levanten la mano sobre otro, perecerán también".

"Los olvidados, los perseguidos, se erguirán después y atraerán la atención del mundo entero. Habrá espesas nieblas, tempestades horribles, montañas hasta entonces sin vegetación se cubrirán de florestas".

"La Tierra toda se estremecerá. Millones de hombres cambiarán las cadenas de la esclavitud y las humillaciones, por el hambre, la peste y la muerte".

"Las carreteras se llenarán de multitud de personas caminando al acaso de un lado para otro".

"Las mayores, las más bellas ciudades desaparecerán por el fuego: uno, dos, tres, De cada diez mil hombres sobrevivirá uno, el cual quedará desnudo, destituido de todo entendimiento, sin fuerzas para construir su vivienda o para buscar alimentos. Y estos hombres sobrevivientes

aullarán como los lobos feroces, devorarán cadáveres y mordiendo su propia carne desafiarán a Dios para el combate".

"La Tierra toda quedará desierta y hasta Dios huirá de ella".

"Sobre la Tierra vacía, la noche y la muerte. Entonces yo enviaré un pueblo desconocido hasta ahora (el Ejército de Salvación Mundial), el cual con mano fuerte arrancará las malas hierbas del vicio del terreno de cultivo y conducirá a los pocos que permanecen fieles al espíritu del hombre a la batalla contra el mal".

"FUNDARÁN UNA NUEVA VIDA SOBRE LA TIERRA PURIFICADA POR LA MUERTE DE LAS NACIONES."

RELACIÓN MAYA EGIPCIA

Los mayas en sí representan a la cultura atlante.

Ese vasto continente que hoy yace sumergido en el fondo del océano que lleva su nombre, Atlas, el más antiguo de sus astrólogos, y que fue su rey. La mente poética de los hijos de la Héleda le fingió por eso cual gigante que sustentaba sobre sus espaldas, y no sobre su mente poderosa, la máquina celeste. Sus hijos, los titanes, pretendieron escalar el cielo, mas Dios les confundió y una noche la mar y el trueno rebramaron. Trémula trepidó Europa, y despierta por el estruendo no vio ya al mundo hermano...

Solo el *Teide* quedó para decir a la humanidad: Aquí fue en un tiempo la famosa Atlántida.

Cada raza tiene siete sub-razas y muere. La cuarta raza atlante tuvo también estas sub-razas.

Crecieron en orgullo los de la tercera y cuarta sub-razas atlantes diciendo: "Somos los reyes, somos los dioses".

Tomaron esposas de hermosa apariencia de la raza de los aún sin mente o de cabeza estrecha, engendrando monstruos, demonios maléficos, hombres machos y hembras y también *khados* con mentes pobres.

Construyeron templos para el cuerpo humano, rindieron culto a varones y hembras, entonces cesó de funcionar el tercer ojo (el ojo de la intuición y de la doble vista).

Construyeron hermosas y enormes ciudades, labrando sus propias imágenes según su tamaño y semejanza, y las adoraron.

Los fuegos internos habían ya destruido la tierra de sus padres (la Lemuria), el agua amenazaba a la cuarta raza (atlante).

Las primeras grandes aguas vinieron y sumergieron las siete grandes islas. Los buenos fueron salvados y los malos destruidos. Pocos hombres quedaron, algunos amarillos, otros color castaño y negro y algunos rojos. Los del color de la Luna, los Tuatha, habían desaparecido para siempre.

Transcribimos a continuación un manuscrito maya que es parte de la famosa colección de *Le Plongeon*, los manuscritos de *Troano*, y que pueden verse en el Museo Británico:

"En el año seis de kan, el II muluc, en el mes de zac, ocurrieron terribles terremotos, que continuaron sin interrupción hasta el 13 chuen. El país de las lomas de barro, la tierra de Mu, fue sacrificada".

"Después de dos conmociones, desapareció durante la noche, siendo constantemente estremecida por los fuegos subterráneos, que hicieron que la tierra se hundiera y reapareciera varias veces en distintos lugares. Al fin, la superficie cedió y diez países se separaron y desaparecieron. Se hundieron 64 millones de habitantes 8,000 años antes de escribirse este libro."

En los archivos antiquísimos del antiguo templo de *Lhasa (Tíbet)*, puede verse una antigua inscripción caldea, escrita 2,000 años antes de Cristo, que a la letra dice:

"Cuando la estrella de Bal cayó en el lugar donde ahora sólo hay mar y cielo (Océano Atlántico), las siete ciudades, con sus puertas de oro y templos transparentes, temblaron y se estremecieron como las hojas de un árbol movidas por la tormenta.

"Y he aquí que oleadas de humo y fuego se elevaron de los palacios. Los gritos de agonía de la multitud llenaban el aire. Buscaron refugio en sus templos y ciudadelas y el sabio Mu, el sacerdote de Ra-Mu, se presentó y les dijo: -¿No os predije esto? Los hombres y las mujeres, cubiertos de piedras preciosas y brillantes vestiduras, clamaron diciendo: ¡Mu, sálvanos! Y Mu replicó: Moriréis con vuestros esclavos y vuestras riquezas, y de vuestras cenizas surgirán nuevas naciones".

"Y si ellos (refiriéndose a la quinta raza aria) se olvidan que deben ser superiores, no por lo que adquieren, sino por lo que dan, la misma suerte les tocará. Las llamas y el humo ahogaron las palabras de Mu y la tierra se hizo pedazos y se sumergió con sus habitantes en unos cuantos meses".

¿Qué pueden decir los críticos ante estas dos historias, una del Tíbet y otra de Meso-América? Las dos relatan la catástrofe atlante.

La famosa historia del Diluvio Universal, cuyas versiones se encuentran en las tradiciones de todas las razas humanas, es simple recuerdo de la gran catástrofe atlante.

Todos los pueblos antiguos veneraron y adoraron a los dioses santos que vivieron en la Atlántida y que hoy moran en el Empíreo.

La ATLÁNTIDA unía geográficamente América al Viejo Mundo. Las civilizaciones de Indo-América tienen su raíz en el continente atlante.

Momentos antes de la catástrofe atlante se sacó al pueblo selecto. Algunos vinieron a Meso-América y otros a la meseta central del Asia. Colonizaron el Tíbet, Persia, Egipto, etc., etc. En pleno Egipto se hallan aún pirámides mayas.

Hay plena documentación de que el Maestro Jesús aprendió el maya en el Tíbet y que hablaba maya. Para prueba de ello tener-nos la frase pronunciada en el Gólgota. Es una frase maya que los judíos no entendieron, porque no hablaban maya: HELI LAMAH ZABAC TANI. Decían los judíos: A Elías llama, a ver si viene a salvarlo.

¿Cómo le iban a entender? En maya riguroso, "Heli Lamah Zabac Tani" significa: Me oculto en la pre-alba de tu Presencia.

Se ha establecido que la ciencia religión conocida por Jesús, el Cristo, en Egipto, la India, y el Tíbet, era maya. Existió un profundo ocultismo maya conocido sin duda por el Cristo, quien eligió sus símbolos (mayas) como sustentación de sus ideas de amor fecundante. No puede ser casualidad que haya elegido la cruz maya, la trinidad y los doce apóstoles, y muchos otros símbolos, para sustentar el inmenso sentido científico-religioso de sus prédicas.

Los mayas atlantes trajeron su ciencia-religión y sabiduría a Meso-América, Tíbet, India, Persia, Egipto, etc., etc. Fueron grandes civilizadores.

Han pasado doce katunes y aguardamos el katún 13, año 2043. De aquí en adelante la catástrofe final es inevitable para la raza aria, que hoy perversamente puebla los continentes del mundo. El katún 13 es definitivo. Los mayas lo esperan.

Se le preguntó a un anciano maya: ¿Tu hijo lo verá? Responde: No, mi hijo no lo verá. ¿Tu nieto lo verá? Mí nieto lo verá.

De manera que con el katún 13 llegará Hércólubus y se producirá el gran incendio universal que quemará todo aquello que tenga vida.

Más tarde vendrá la revolución de los ejes de la Tierra, con el hundimiento total, absoluto, de todos los continentes que existen y de esta podrida raza aria que perversamente puebla los continentes no quedará ni la ceniza.

Solamente un pequeño grupito de gentes selectas será salvado, para que sirva de semillero a la futura sexta gran raza, que se llamará Koradhi y habitará lo que hoy es el casquete polar.

Esta perversa raza aria está perfectamente descrita en el katún 13 maya: Perecerá por fuego. Con la revolución total de los ejes de la Tierra el agua acabará de consumir todo, lavar todo y todo quedará en el fondo de los mares.

-Venerable Maestro, ¿es cierto que los mayas viajaron por todo el sistema solar?

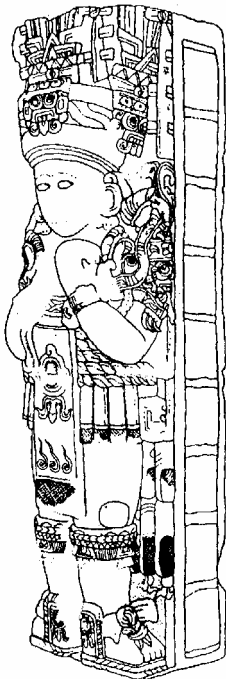
-Los mayas, como atlante-mayas, viajaron por todo el sistema solar. Los cohetes dirigidos por sabios mayas realizaron estos portentosos viajes. Las naves estaban impulsadas por energía nuclear. Los mayas son grandes científicos y en secreto siguen existiendo, con toda su ciencia. No me refiero a los mayas que públicamente aparecen en América, estoy hablando de los mayas que viven en el universo paralelo, la cuarta dimensión de este planeta, que conservan sus mágicas ciudades, que continúan con sus mismas costumbres y la misma ciencia, dedicados a sus estudios y cálculos.

Hay ciudades mayas dentro de la cuarta dimensión, cuarta coordenada o cuarta vertical. Templos maravillosos de oro macizo que no se los dejaron a los españoles, donde guardan la Gran Sabiduría Antigua. Es claro que los científicos modernos de esto no saben nada, tampoco lo admitirán pero qué importa a la ciencia y qué a nosotros?

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "6" UN DEVA DE LA NATURALEZA

En la visión de la armonía de todas las cosas, descubrimos con asombro místico la parte espiritual de la naturaleza, en otros términos, encontramos a los famosos Malachim o reyes angélicos.

Los contactos directos con los elementales deben realizarse siempre por intermedio de los reyes angélicos de los elementos, en la esfera maravillosa del mundo causal.



La tierra, el fuego, el aire, el agua, tiene cada uno su dios especial.

Incuestionablemente, los gnomos o pigmeos que moran bajo la tierra tienen su jerarquía. El genio particular de los gnomos es GOB, un deiduso muy especial conocido en la alta magia. El reino específico de los gnomos está al norte de la Tierra. Se les manda con la espada.

El reino específico de las ondinas está al occidente. Se les evoca con la copa de libaciones. La concentración se puede hacer en TLÁLOC O NICKSA.

El reino de las salamandras del fuego está al sur. Se les manda con el tridente mágico. La concentración se puede hacer en MICHAEL, rey del sol y del rayo. SAMAEL, rey de los volcanes. ANAEL, príncipe de la luz astral.

El reino de las criaturas que pueblan los aires está al oriente. A los silfos se les manda con la pluma de águila o con los Pentáculos santos. Esto lo saben los magos. La concentración se puede hacer en PARVATI y SABTABIEL.

Para servirse completamente de los elementales de la naturaleza, es preciso eliminar el ego animal. Nunca una persona ligera y caprichosa gobernará a los silfos del aire. Jamás un sujeto blando, frío y voluble, será amo absoluto de las ondinas y nereidas del agua. La ira irrita a las salamandras del fuego. La concupiscencia grosera

convierte, de hecho, en juguete de los gnomos o pigmeos del reino mineral a quienes quieren servirse de ellos.

Cuando el mago ha muerto en sí mismo, es decir, que ha eliminado hasta la sombra misma del recuerdo de sus defectos, la naturaleza entera le servirá, le obedecerá. Paseará durante la tempestad sin que la lluvia toque su cabeza. El viento no desarreglará un solo pliegue de su traje. Cruzará el fuego sin quemarse. Caminará sobre las aguas tormentosas del océano sin hundirse. Podrá ver con entera claridad todas las riquezas que se esconden en el seno de la Tierra.

Recordad las palabras del Gran Kabir Jesús: "Los milagros que yo he hecho, los podréis hacer vosotros y aún más".

El mundo de las causas naturales o voluntad consciente es el mundo de los Malachim o reyes angélicos de la naturaleza, que constituyen por sí mismos los legítimos principios espirituales de los elementos. Esos seres o dioses inefables, terriblemente divinos, son hombres perfectos en el sentido más completo de la palabra. Tales seres están más allá del bien y del mal (para mayor información y práctica ver el libro LA DOCTRINA SECRETA DE ANAHUAC, del mismo Autor).

La estela 6 representa, precisamente, a un Deva, a un rey angélico. Nos habla de una cultura extraordinaria, esotérica, que existió en Copan. La cultura maya es única en su especie.

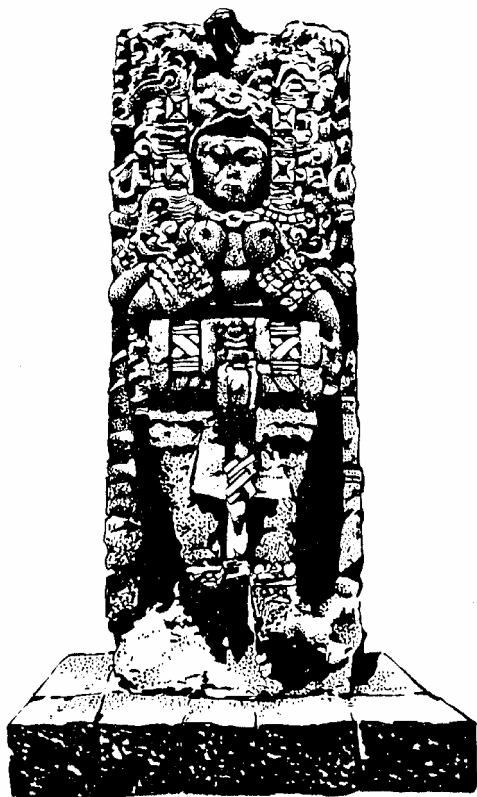
La mitra, bastante destruida. Podemos apreciar tres rayas horizontales que nos indican las tres fuerzas superiores. Se ve la corona de la victoria, el triunfo de las energías ascendentes.

Cinturón, muy bien hecho, con adorno completo indicando a Hod y Jesod.

Esta estela representa aun deiduso, una criatura elemental de la naturaleza, un Deva.

El mandil masónico, muy bien labrado.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "5" CRUZ DE SAN ANDRÉS



Rostro: fuerte.

Mitra: muy dañada. Podemos verlas tres fuerzas de la creación.

Brazos: en posición hacia arriba, indicando el ascenso de las fuerzas positiva y negativa. Como caso curioso hay entre los dos brazos una figurilla central, sin rostro, indicando claramente al alma humana, al hombre verdadero, al hombre causal. En esta forma, aventaja en mucho a una explicación en letras, la figurilla nos está hablando al centro emocional, al centro profundo de la conciencia.

Los adornos de los brazos, son brazaletes litúrgicos profundamente significativos.

El brazo derecho indica a CHESED.

El brazo izquierdo indica a GEBURAH. Todo está muy bien orientado con la Kábala hebraica. Geburah es el rigor de la Ley, lo indica con claridad meridiana.

En el centro, la figurilla indicando al alma humana, TIPHERETH.

Cintura: luce un magnífico cinturón, el HOD de los sabios. En cada extremo de este perfecto y maravilloso cinturón vemos la cruz en equis, la cruz

de San Andrés. Como quien dice: "Cruza el mercurio y el azufre, para que nazca en tí el hombre solar".

En cuanto al JESOD, está bien especificado, muy bien adornado, como para indicarnos que hay que trabajar muy duro sobre sí mismo.

Solamente con el manejo sabio de las fuerzas positiva y negativa, se resuelven los problemas de la tesis y antítesis, mediante la síntesis. La cruz de San Andrés explica el trabajo a realizar en la novena esfera, con el azufre y el mercurio. La dura lucha para lograr la eliminación de todos los agregados psicológicos a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios.

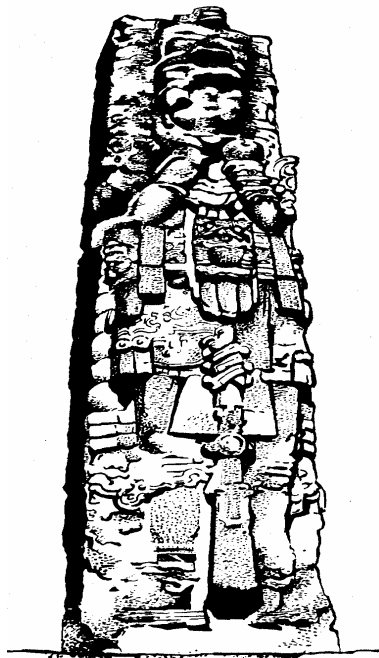
Andrés, el eremita pescador, servía con humildad al Christus Juan, cuando entonces se convirtiera en discípulo del Gran Kabir Jesús. Andrés asistió al gran sacerdote gnóstico, Jesús de Nazaret, en la milagrosa pesca del lago Genezareth o Jainezareth, el simbólico lago Jina donde el fuego realizara tantos portentos.

El extraordinario suplicio de Andrés, lleno de enigmas y portentos, hizo muy célebre la cruz en X, sobre la cual en forma despiadada habían atado sus miembros separados. El hondo significado de las torturas de Andrés en la terrible X es "la aniquilación del querido ego en el laboratoríum-oratoríun del Tercer Logos". (Ver el libro La Doctrina Secreta de Anahuac, Cap. IX., del mismo Autor)

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "E" TRABAJO DEL ALKIMISTA

Resulta muy interesante que todas las esculturas de Copán tengan la barra, el cetro, en el centro. En México, las esculturas, cuando tienen el cetro, es a los lados o no lo tienen. En Copán se hacen notables las esculturas porque el cetro está en el centro, lo que indica claramente donde reside el poder.

En la estela E la barra está un poquito destruida en su parte inferior. En la parte superior de la barra notamos un entrecruzamiento de líneas en forma superpuesta, en forma de equis, lo cual es profundamente significativo en la alquimia. En los antiguos misterios, tanto mayas como aztecas, se conocía el cruzamiento del mercurio y del azufre para realizar la Gran Obra.



¿Qué es el mercurio de los sabios? Pues es el alma metálica del esperma sagrado, el Exiohehari.

El mercurio se prepara mediante la transmutación, o sea, mediante la ciencia transmutatoria de Jesod, para que esté listo para recibir al azufre. El azufre es el fuego. De modo, pues, que cuando el azufre y el mercurio se fusionan, se integran totalmente, ascienden por el canal medular del adepto.

Como consecuencia, el azufre y el mercurio, en su ascenso por el canal medular, van abriendo los distintos centros o poderes que divinizan al ser humano. El entrecruzamiento de la barra en la parte superior nos indica precisamente eso.

Es obvio que en los antiguos misterios quien llegaba a desarrollar la parte superior del cetro es porque había cumplido con el trabajo y era un Maestro. A los lados del cetro vemos las fuerzas positiva y negativa muy bien simbolizadas.

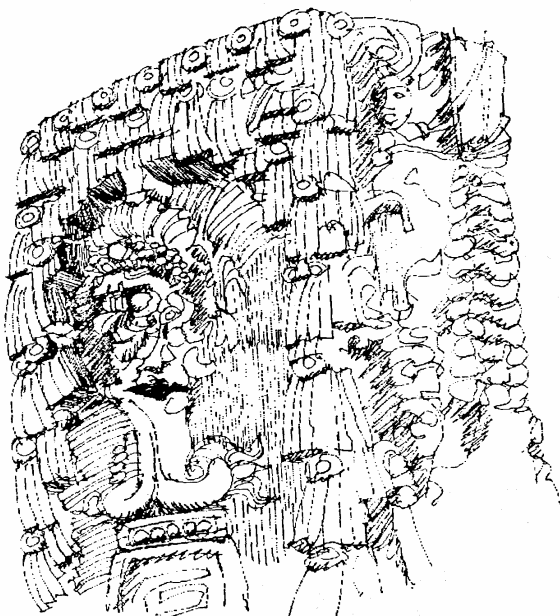
Mitra, muy alta.

Luego se ven dos figurillas que no tienen un rostro muy humano que se diga, sus trazos son raros, extraños, pero no son más que los dos testigos de los que habla el Apocalipsis de San Juan.

Nos indica la estela E el dominio del azufre y el mercurio para poder llegar a poseer la piedra filosofal, la cual nos permitirá usar la mitra sacerdotal.

La estela E explica claramente el trabajo alquimista.

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA MERCURIAL



Está bastante destruida, por lo que es un poco difícil de estudiar.

Rostro, humano.

Orejas, con grandes pendientes como aretes, indican la necesidad de saber escuchar, de poner atención a la Sabiduría.

A los lados se ven perfectamente simbolizadas las dos fuerzas, positiva y negativa, el mercurio y el azufre de los grandes filósofos. Las rayas transversales nos indican ese mercurio de los sabios.

El mercurio asume la forma de páginas u hojas de libro en la parte interna. El mercurio no es más que el alma metálica del esperma sagrado y se organiza esotéricamente en forma de láminas u hojas de libro, eso lo puede ver cualquier persona

que tenga el Ojo de Dangma abierto; se ve así, en forma de láminas.

En las antiguas piedras, tanto del Norte como del Sur, del Este como del Oeste, se le representa así. Quienes conocemos esto y hemos oído hablar del libro, por ejemplo, del libro de figuras de Nicolás Flamel, no encontramos otra representación del mercurio y del azufre en su forma positiva y negativa.

Las líneas transversales nos indican que el mercurio y el azufre han sido transmutados, así aparecen en los distintos libros sagrados también.

Todos los pueblos de la Tierra conocieron la alquimia y la Kábala. Nicolás Flamel habló de la alquimia y no es una excepción en los mayas.

Los principios de todos los metales son la sal, el azufre y el mercurio.

El mercurio solo, o el azufre o la sal sola, no podrían dar origen a los metales, pero unidos dan origen a los diversos metales minerales. Es pues lógico que nuestra piedra filosofal deba tener inevitablemente estos tres principios.

EL fuego es el azufre de la alquimia.

El mercurio es el espíritu de la alquimia.

La sal es la maestría de la alquimia

Para elaborar el elixir rojo y el elixir blanco necesitamos, inevitablemente, de una sustancia donde la sal, el azufre y el mercurio estén puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección se vuelve a encontrar en el compuesto. Empero, como a los metales no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraída puede servirnos. Por lo tanto, dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima para la Gran Obra.

Nosotros perfeccionamos esa sustancia según el arte y es el fuego sagrado de nuestro laboratorio orgánico. Esta sustancia semisólida, semilíquida, tiene un mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante. Además, posee dos clases de sales, una fija y una volátil. Esta materia prima de la Gran Obra no es otra cosa que el semen de nuestras glándulas sexuales.

Con nuestra ciencia y mediante el fuego transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final de la obra sea millones de veces más perfecta. Así elaboramos los elixires blanco y rojo.

Arnoldo de Villanueva, Raimundo Lulio, Alberto el Grande y muchos otros alquimistas, denominan mercurio al esperma sagrado. Solamente hay una sola materia que sirve de fundamento a la Gran Obra: el esperma sagrado, llamado mercurio por los grandes alquimistas.

Cada cosa se descompone en sus elementos propios. Con la ayuda del calor se puede descomponer el hielo en agua, porque el agua es el elemento del hielo.

Todos los metales de la tierra pueden ser descompuestos en mercurio, porque es la materia prima de todos los metales.

El hombre puede descomponerse en semen, porque es el elemento de donde salió.

Antes de poder transmutar los metales hay que reducirlos a la materia prima. Así, el hombre, antes de redimirse de los pecados y entrar en el reino de los cielos, hay primero que reducirlo a la materia prima, para luego transmutarlo en el hombre celestial del que nos habla San Pablo.

Cambia la naturaleza y hallarás lo que buscas.

El semen se transforma en espíritu y el espíritu se seminiza.

El Divino Maestro, al abrir el camino de la iniciación, la primera enseñanza que nos dio fue de alquimia sexual. Cristo transmutó el agua en vino en las bodas de Canaán. Necesario es transmutar el agua en vino para realizarnos a fondo como Maestros del Mahanvantara.

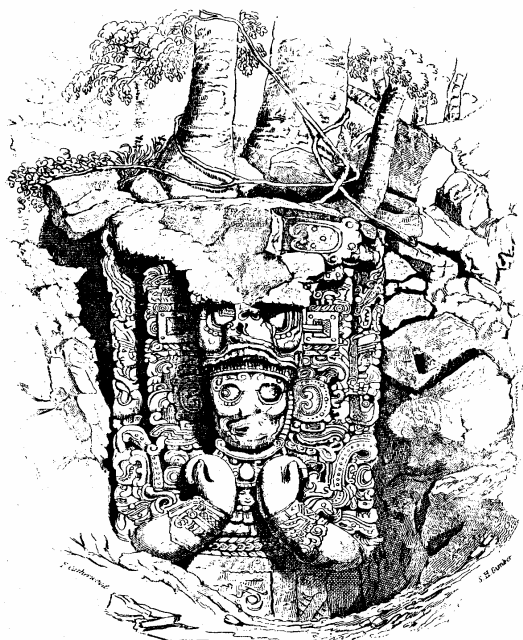
El mercurio es un licor espiritual, áureo y raro.

El mercurio es el águila voladora de la filosofía.

El mercurio es nuestro caos.

El mercurio es nuestro semen.

Esta estela es muy dicente, es un libro de alquimia completo, maravilloso, único.



DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA UNO REPRESENTA A UN ADEPTO

Rostro, grave, con semblanza de barba.

Manos, indicando el ascenso de las fuerzas.

Cinturón, muy adornado en la parte de Jesod y Hod. Hay un rostro en la parte de los órganos sexuales para representar a la tercera fuerza o Espíritu Santo. Desde el punto de vista kabalístico, sabemos que los dos brazos nos indican a Chesed y Geburah, el Amor, la Ley.

Cetro, siempre al centro, pero bastante destruido. Nos indica el trabajo en la novena esfera,

Práctica Jina

El Logos se expresa como Verbo, como sonido. Existe un lenguaje de oro que el hombre debería hablar.

Antes de que el hombre saliera exilado de los paraísos Jinas, sólo se parlaba el verbo de oro, el gran idioma universal, esa era la gramática perfecta.

Los grandes hierofantes egipcios, cuando querían visitar el jardín de las delicias, se sumergían en meditación profunda, teniendo en su mano derecha una almendra conocida como ojo de venado.

INVIA

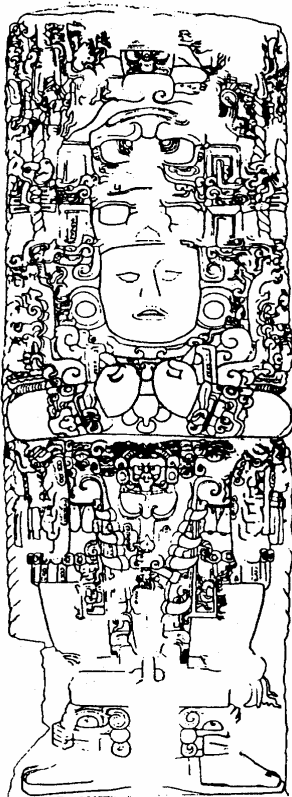
Este Mantram resulta ser una verdadera invocación. A su influencia, el elemental de dicha almendra acude irresistiblemente. Este elemental tiene el poder de poner el cuerpo en estado de Jinas, o sea, de sumergirlo dentro de la cuarta vertical.

Cuando el hierofante sentía que su cuerpo comenzaba a inflarse o a hincharse de los pies hacia arriba, entonces comprendía que su cuerpo había adquirido el estado de Jinas. Se levantaba de su lecho lleno de fe y se sumergía en el jardín de las delicias, transportándose a cualquier lugar de la Tierra por dentro de la cuarta dimensión, con el elemental de la almendra ojo de venado.

Hay un Gran Maestro de la ciencia Jina llamado Oguara, el cual concurre invariablemente al llamado de aquellos que lo invocan y ayuda a sumergir el cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "C" LA PIEDRA DE LA AUTORREALIZACIÓN

Vemos en ella cuatro rostros. Aquí está representado el Tetragrammaton.



La primera faz nos muestra a Adhi-Budha, el Incognoscible, lo Inmanifestado. No entra en la creación.

La segunda faz, que está representada por las tres fuerzas: Padre, Hijo, Espíritu Santo, que sí entran en la creación.

Adhi-Budha, es el Padre de nuestro Padre.

Jesús lo llamaba JEU y decía de Él: "el Padre de mí Padre".

JEU, el Incognoscible, el Inmanifestado, jamás entra en la manifestación.

Luego viene el Anciano de los Días, primer desdoblamiento de JEU, del Inmanifestado Adhi-Budha. Luego el Hijo, luego el Espíritu Santo. La Trinidad emana directamente del Adhi-Budha, el Incognoscible.

Aquí en la estela C, lo vemos claramente. En la parte más alta de la estela se ve una semblanza como rostro, pero desdibujado, y sólo poniendo mucha atención se nota. Está desdibujado para dar entender lo Incognoscible.

Esta estela es una pieza teológica muy bien adornada.

En la cintura, en la parte de Hod y Jesod, vemos magníficos adornos.

El cinturón nos indica que hay que trabajar mucho, dominar las bajas pasiones, los instintos animalescos, para empuñar el cetro de mando, el cetro de los reyes.

Las manos, en esa posición, indican la necesidad de dirigir la totalidad de las fuerzas creadoras hacia arriba y hacia dentro.

Poner atención a la sabiduría y no olvidar jamás que cada uno de nosotros es el resultado final de los distintos desdoblamientos del Tetragrammaton.

La obra en sí es perfecta, cumbre.

En la cabeza vemos cómo resplandece el trabajo por medio del cual se llega a la perfección.

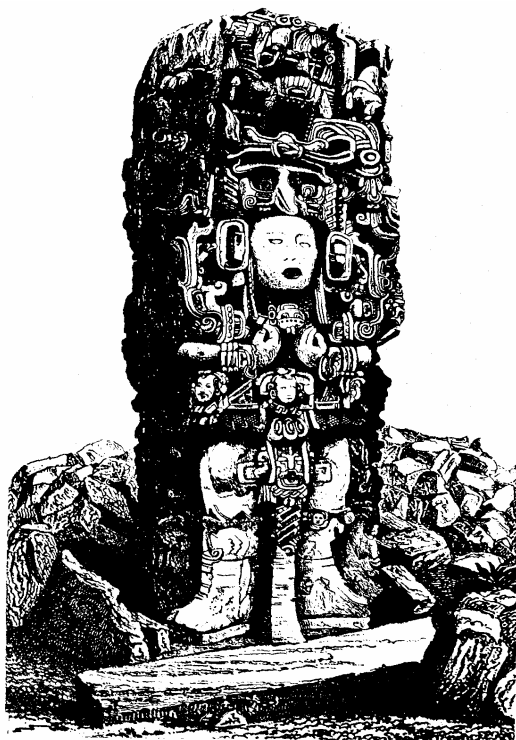
La mitra en la cabeza, el cinturón en la región de HOD -el mundo astral- y el cetro de poder en el centro -JESOD-, nos dicen claramente de la perfección de un hombre que se halla autorrealizado.

-Y ¿qué es la autorrealización íntima del Ser?

-Entiéndase por autorrealización, el desarrollo armonioso de todas las infinitas posibilidades humanas, No se trata de datos intelectuales caprichosamente repartidos, ni de mera palabrería insustancial de charla ambigua, todo lo que decimos debe traducirse como experiencia auténtica, vívida, real. En nombre de la verdad declaro solemnemente que el Ser es la única real existencia, ante cuya transparencia inefable y terriblemente divina, eso que se llama yo, ego, mí mismo, es meramente tinieblas exteriores, llanto y crujir de dientes.

Auto-conocerse y realizarse en el horizonte de las infinitas posibilidades, implica el ingreso o reingreso a la Hueste Creadora de los Elohim.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "N" COATLICUE



Ometecuhtli - Omecihuatl
(Señor y Señora de la dualidad).

Ome: dos; **Tecuhtli:** señor serpiente.

Ome: dos; **Cihuatl:** señora águila.

De este principio dual, masculino y femenino, emanó todo el universo.

Según los nahuas, este dios y esta diosa tuvieron cuatro hijos, los cuatro Texcatlipocas: Xipototec -el colorado-, Tezcatlipoca -el negro-, Quetzalcoatl -el blanco- y Huitzilopochtli -el azul-.

Del binario divino e invisible, nacieron los cuatro colores de las cuatro razas que actualmente pueblan el mundo.

Durante el connubio sexual se expresan las fuerzas creadoras de Ometecuhtli-Omecihuatl, las cuales descienden hasta los órganos de la procreación humanos, con el único fin de que en el plano físico se exprese un nuevo ser.

Si el hombre y la mujer se unen sólo por el deseo, por la animalidad de derramar el semen, las fuerzas solares del hombre y las lunares de la mujer se hundan en los abismos atómicos de la Tierra y ambos se convierten en esclavos del abismo.

Pero si el amor impulsa la unión y no hay fornicación en la caricia sexual, la serpiente preciosa de plumas de quetzal despierta en ellos y asciende a su lugar de origen convertida en Quetzalcoatl. Así esa pareja se diviniza.

En el umbral del santuario del templo, los Maestros presentan al iniciado un libro en el cual están escritas todas las leyes de la Madre Divina. Ante este libro muchos retroceden llenos de terror, al saber que tienen que aniquilar su personalidad.

Muy pocos son los que pasan la prueba del umbral del santuario, y los que la pasan reciben un pesado anillo de oro fino, símbolo del poder.

El iniciado debe morir para llegar a ser, pero antes tiene que regresar al seno de la Madre Divina. Tiene que practicar magia sexual con su casta esposa para que pueda nacer espiritualmente.

El que no conoce las leyes de la Madre, no llegará jamás al Padre. La Coatlicue no es otra cosa que la Bendita Madre Diosa Muerte.

En lugar de las cuatro manos de la Coatlicue mexicana, aquí da a entender las cuatro fuerzas naturales: Fuego, aire, agua y tierra.

Rostro, tiene una calavera bien hecha.

Mitra, tiene adornos muy notables.

Cetro, no falta, en el centro, indicando el poder.

PRÁCTICA

La meditación es el pan del sabio. Cuando el sabio medita busca a Dios, busca información o busca poder. Cinco son las claves de la meditación

1. Postura cómoda.
2. Mente en blanco
3. Concentración.
4. Introversión.
5. Éxtasis.

1- **Postura cómoda.** Concéntrese en su cuerpo físico y examínelo atentamente con los ojos del alma. Compruebe que usted no es ese maravilloso cuerpo. Deséchelo de su mente diciendo "yo no soy mi cuerpo físico".

Concéntrese luego en el cuerpo etérico, identifíquelo y, después de observar atentamente su luminosidad -la cual sobresale del cuerpo físico formando el aura multicolor-, deséchelo de su mente diciendo "yo no soy el cuerpo etérico".

Adéntrese más en usted mismo y concéntrese en su cuerpo astral primero y luego en el mental.

Estos dos cuerpos, astral y mental, son las dos columnas de los templos masónicos, JACHIN y BOAZ, cuya base fundamental es la piedra cúbica de Jesod, el cuerpo etérico.

Concéntrese bien en estos dos cuerpos y, después de comprobar que usted no es ninguno de ellos, sino que son dos instrumentos más de expresión, deséchelos de su mente diciendo yo no soy mi cuerpo astral, yo no soy mi cuerpo mental.

Despójese de sus cuatro cuerpos de pecado y pase por en medio de las columnas blanca y negra, JACHIN-BOAZ, del templo que es su cuerpo viviente, en las cuales está escrita en caracteres de fuego la palabra de pase **INRI**. Descompóngala en dos sílabas y vocalícelas una después de la otra así

IIIIIIIIINNNNNNN

RRRRRRRIIIIIII

A continuación sálgase a vagar por el mundo de la niebla de fuego sin sus cuatro vehículos materiales.

Regrese al cuerpo a seguir trabajando y concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral; y trate de escuchar el agudo canto del grillo, que es la esencia de la palabra perdida, INRI; y sin dejar de escuchar lo que ahora sale entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

Siga meditando y concéntrese en el cuerpo de la voluntad hasta que tenga conciencia de él, y cuando usted haya comprobado que es otro vehículo suyo de expresión, deséchelo diciendo "yo no soy el cuerpo de la voluntad".

Nos adentramos un poco más, nos concentramos en el cuerpo de la conciencia. Identifíquelo y vea que sólo es un vehículo más de expresión, deséchelo diciendo no soy el cuerpo de la conciencia.

Entonces se preguntará: ¿Quién soy yo?, y una voz queda y dulce le contestará: "Tú eres Yo, el Intimo, el reflejo del Yo-Cristo. Tú y Yo somos Uno".

En esos momentos identifíquese con Él, siéntase ser Él, dígame:

Yo Soy Él, Yo Soy Él, Yo Soy Él.

Al alcanzar este estado de conciencia, pronuncie mentalmente el Mantram **PANDER**, así:

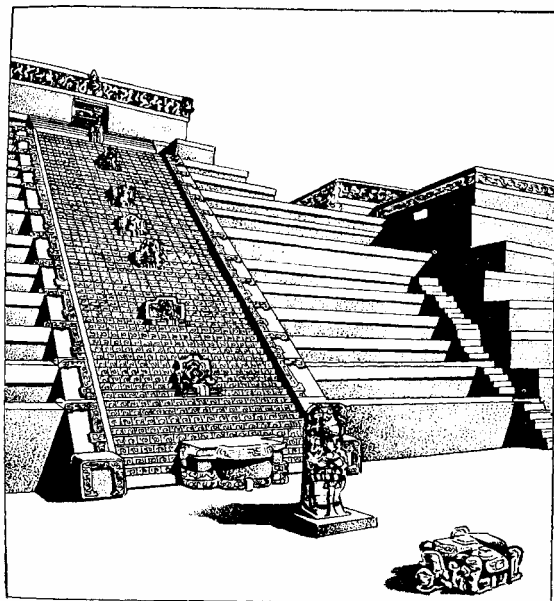
PAAAAANNNNN DEEEEERRRRR

Este Mantram le ayudará a identificarse con su Cristo Interno.

Por la introversión diaria logrará despertar su conciencia; a grado tal que durante el sueño actuará en cuerpo astral con la misma naturalidad y lucidez que en el cuerpo físico y cuando, por su sinceridad y devoción, en el éxtasis se le permita visitar los núcleos sobre los cuales se fundamenta el universo, que alegóricamente parecen agujeros, podrá contemplar la Divina Majestad del Absoluto.

La Práctica intensa despierta los centros internos.

DESCRIPCIÓN DE LA ESCALINATA DE LOS JEROGLÍFICOS



Esta escultura es una clara alusión a los doce trabajos de Hércules. Los doce trabajos de Hércules, prototipo del hombre auténtico, indican, señalan, la vía secreta que ha de conducirnos hasta los grados de Maestro Perfecto y Gran Elegido.

Primer trabajo: Captura y muerte del León de Nemea, la fuerza de los instintos y pasiones incontroladas que todo lo desbasta y lo devora.

Segundo trabajo: Destrucción de la Hidra de Lerna, monstruo simbólico de origen inmortal, dotado de nueve cabezas amenazantes que se regeneran cada vez que son destruidas, amenazando los rebaños al igual que las cosechas.

Puede interpretarse esta hidra polifacética como una imagen alegórica que personifica claramente

a la mente con todos sus defectos psicológicos.

Tercer trabajo: Captura de la cierva Cerenita y del jabalí de Erimanto. En la cierva de pies de bronce y cuernos de oro, podemos ver una clara alusión al alma humana, el manas superior de la teosofía. En el terrible jabalí, perverso cual ninguno, está el símbolo viviente de todas las bajas pasiones animales.

Cuarto trabajo: Limpieza extraordinaria de los famosos establos de Augias, Rey de Elida; cuya hija, conocedora de las virtudes de las plantas, componía con ellas mágicos brebajes. Estos establos son la viva representación simbólica de nuestros propios fondos subconscientes, sumergidos, que hospedan a sus innumerables rebaños (esos múltiples agregados psíquicos bestiales, que constituyen el ego).

Quinto trabajo: Caza y destrucción de las aves antropófagas, que tenebrosas habitaban las lagunas de Estinfal y mataban a los hombres con sus bronceadas plumas, que a manera de flechas mortíferas lanzaban contra sus indefensas víctimas.

Sexto trabajo: Captura del toro de Creta.

Séptimo trabajo: Captura de las yeguas de Diomedes, que mataban y se comían a los náufragos que llegaban a las costas del pueblo guerrero de los bistonios, alusión a los infrahumanos elementos pasionarios, profundamente sumergidos en nuestros propios abismos inconscientes, simbólicas bestias junto a las aguas espermáticas del primer instante, dispuestas siempre a devorarse a los fracasados.

Octavo trabajo: La cueva donde dio muerte al ladrón Caco, el mal ladrón escondido dentro de la tenebrosa cueva de la infra-conciencia humana, que saquea alevosamente el centro sexual del organismo para satisfacción de brutales pasiones animales.

Noveno trabajo: Conquista del cinto de Hipólita, reina de las amazonas, alusión al aspecto psíquico femenino de nuestra propia naturaleza inferior.

Décimo trabajo: Conquista del rebaño de Gerión, matando a su poseedor quien se le enfrentó, después de sus guardianes, y a los perros Ortos y Euritión.

Onceavo trabajo: Apropiarse de las manzanas de las Hespérides, las ninfas hijas de Atlas, vivísima representación del planeta Venus, el lucero delicioso del amor.

Evidentemente esta hazaña tiene estrecha relación con los relatos bíblicos sobre los frutos del árbol de la ciencia del bien y del mal, en el jardín edénico.

Doceavo trabajo: Sacar de su dominio plutónico al perro Tricépito que lo guardaba (para mayor información ver el libro Las tres Montañas del mismo Autor).

En el centro de la escalinata resaltan maravillosamente siete centros, que tienen íntima concordancia con los siete centros magnéticos de la espina dorsal del ser humano. Eso es claro, son las mismas siete iglesias del Apocalipsis de San Juan.

Estas Iglesias son, empezando de la base hacia arriba, o sea, del coxis a la cabeza:

Iglesia de Efeso o chakra Mulhadara

Situado exactamente en la base de la columna espinal, en la misma raíz de nuestros órganos genitales, entre el ano y los órganos genitales.

Despierta este centro cuando el hombre y la mujer se unen sin eyaculación del semen, es decir, con la práctica de magia sexual.

Este chakra es fundamental, pues nutre con su energía a los otros centros. El Kundalini se halla encerrado en este centro.

De aquí emanan cuatro Nadis semejantes a los pétalos del loto.

Los siete planos de conciencia cósmica se hallan debajo de este centro magnético o iglesia de Efeso.

El Mantram de este chakra es **BHUR**.

Los mantrams **Dis, Das, Dos**, de la magia sexual despiertan el Kundalini. En este centro de Efeso se halla la raíz del bien y del mal.

Muchos se dicen ser apóstoles y no lo son, porque son fornicarios.

El chakra Mulhadara se relaciona con Pritvi, y quien despierta totalmente este centro adquiere el elixir de larga vida, conserva su cuerpo físico por millones de años.

El Kundalini nos da el conocimiento del pasado, presente y futuro.

Iglesia de Esmirna o chakra Swadhisthana

Conforme el yogui va despertando su conciencia superlativa, va adquiriendo múltiples poderes o siddhis.

En los mundos internos la palabra tiempo es sinónimo de grados esotéricos de conciencia.

Este chakra es la morada del Tatwa Apas. El genio elemental del agua, Varuna, se relaciona con él.

Resplandece con el fuego del Kundalini y tiene seis pétalos maravillosos.

El Mantram es **BHUVAR**. El que despierta este centro aprende a manejar a las criaturas elementales de las aguas y conoce las distintas entidades astrales. Se conquista a la muerte con el despertar de este chakra.

Situado dos dedos debajo del plexo solar, controla riñones, abdomen y órganos de la parte inferior del abdomen.

Iglesia de Pérgamo o chakra Manipúra

Pérgamo se ubica en el epigastrio, un poquito arriba del ombligo.

Este es el chakra Manipúra. Con este centro entran en actividad los plexos hepático y esplénico. Diez Nadis emanan de este centro. El color es de fuego resplandeciente. El Tatwa Tejas se relaciona con él.

Con el Mantram **RAM-SUA** se invoca a Agni, para que nos ayude a despertarlo.

Este chakra es el centro telepático o cerebro de las emociones, Las ondas mentales de las personas que piensan en nosotros, llegan al plexo solar, luego pasan a nuestro cerebro. Así pues, es una antena receptora. La glándula pineal es el centro emisor.

Por este centro se recoge toda la energía o fuerzas solares que nutren a todos los plexos del organismo humano. Con el despertar del chakra Manipúra se adquiere el dominio del fuego.

Iglesia de Tiatira o chakra Anahata

Ubicado en la región del corazón, de color rojo vivo. Adentro de este centro hay un espacio color azabache, hexagonal. Este chakra se relaciona con Vayú, Tatwa del aire.

Mantram **Ssssssss**. Cuando se aprende a meditar en este centro se hace amo absoluto del aire y se puede disipar a los huracanes y gobernar los vientos a voluntad.

Flotar en el aire es más fácil que tomarse un vaso de agua, es sencillo. Basta con que el discípulo aprenda a meterse en el plano astral con su cuerpo físico.

Práctica

Adormézcase el discípulo ligeramente. Luego levántese de su lecho con toda suavidad, pero imitando a los sonámbulos, es decir, conservando el sueño como un tesoro preciosísimo.

El discípulo así, caminando lleno de fe, como un sonámbulo, saltará con la intención de flotar dentro del ambiente circundante. Si el discípulo logra flotar en el aire, es porque su cuerpo físico se ha metido dentro del plano astral. Entonces se podrá dirigir a cualquier punto de la Tierra a través del espacio infinito.

Así el cuerpo físico puede volar por entre el plano astral, quedando sujeto a las leyes del plano astral pero sin perder sus características.

Lo importante es tener fe, paciencia y tenacidad.

Iglesia de Sardis o chakra Vishuddha

Sardis, situada en la región de la laringe creadora, es el chakra Vishuddha.

Se relaciona maravillosamente con el Tatwa Akasha, elemento etérico.

Color del Tatwa: azul intenso. Tiene seis hermosos pétalos, parece una luna llena.

Cuando se practica la meditación sobre este chakra, podrá sostenerse uno con el cuerpo físico aún durante la noche cósmica.

Quien medita en este centro podrá conocer el más elevado esoterismo de todos los libros sagrados y alcanzar el estado grandioso de Trikala-Jnana. En otras palabras, en alguien que puede conocer el pasado, presente y futuro.

Su Mantram es **HAN** y el yogui lo usa en plena meditación.

Los poderes son flores del alma, que brotan cuando nos hemos santificado.

Por cada paso que demos en el desarrollo de los chakras, debemos también dar mil pasos en santidad.

Con los ejercicios esotéricos apenas preparamos nuestro jardín, para que el aroma de la santidad haga florecer nuestros maravillosos chakras.

El chakra Vishuddha se relaciona con el verbo creador.

Lo más difícil en la vida es aprender a manejar la lengua. A veces, hablar es un delito y hay veces que callar es otro delito. Hay silencios delictuosos, hay palabras infames,

Iglesia de Filadelfia o chakra Ajnâ

Situado entre las dos cejas. Mantram **OM**.

Este chakra es el de la clarividencia o visión psíquica.

El plexo de este chakra es una flor de loto que emana de la glándula pituitaria. Esta glándula es el paje y portaluz de la glándula pineal, donde está la corona de los santos, el loto de los mil pétalos, el Ojo de Dangma, el ojo de la intuición.

Hemos enseñado los Mantrams y prácticas de los chakras de la columna espinal, pero no debemos olvidar que los plexos también tienen sus mantrams.

El poderoso Mantram **Fe Uin Dagj** hace vibrar todos los plexos. Lo importante es prolongar el sonido de las vocales.

Las vocales I, E, O, U, A se localizan en la forma siguiente

I - plexo frontal
E - plexo laríngeo
O - plexo cardíaco
U - plexo solar
A - plexo pulmonar

El que aprende a meditar en el chakra Ajnâ adquiere los 8 poderes mayores y los 32 poderes menores.

La clarividencia psíquica es una puerta abierta ante ti, pero es necesario que adquieras potencia y guardes la palabra del Señor, para que no caigas en tentación.

Iglesia de Laodicea o chakra Sahasrara.

Llamada la corona de los santos, la morada de Shiva. Corresponde a la glándula pineal.

La corona de los santos tiene doce estrellas, que son las doce facultades del alma.

En el cerebro existen veinticuatro átomos angélicos, que representan a los veinticuatro signos zodiacales, quienes resplandecen maravillosamente, abrasadoramente, cuando Devi Kundalini abre este centro.

Este chakra tiene 1,000 pétalos.

Los veinticuatro ancianos atómicos representan la sabiduría de los veinticuatro ancianos del zodiaco. Los veinticuatro ancianos del zodiaco están vestidos con ropas blancas, sentados en el trono de nuestro cerebro.

En la raíz de la nariz está el átomo del Padre, es el átomo de la voluntad.
Las siete serpientes suben por medio de la voluntad, dominando el impulso animal.

En la glándula pituitaria está el átomo del Hijo, cuyo exponente en el corazón es el átomo Nous (el Hijo del Hombre).

En la glándula pineal, dentro del chakra Sahasrara, resplandece el átomo angélico del Espíritu Santo.

El átomo del Padre gobierna o controla el cordón ganglionar Pingalá, del lado derecho, por donde ascienden los átomos solares, la fuerza positiva.

El átomo del Hijo gobierna el canal Susumná, por donde ascienden las fuerzas neutras.

El átomo del Espíritu Santo gobierna el canal Idá, por donde ascienden las fuerzas negativas.

Por eso se relaciona con nuestras fuerzas sexuales y con los rayos de la luna, íntimamente relacionados con la reproducción de las razas.

Cada uno de los siete chakras de la médula espinal está gobernado por un átomo angélico.

Los siete truenos son las siete notas de la Palabra Perdida, que resuenan en las siete iglesias de nuestra médula espinal.

De manera, pues, que esta escalinata es un libro abierto que nos indica el camino difícil y estrecho, que hay que recorrer para llegar a la Gran Luz.

También nos indica los profundos niveles del subconsciente, etc., etc., etc.